

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 18

от « 18 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 739

от « 18 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЖСКОЙ КЛАСС (ХОРЕОГРАФИЯ)»

(вариативная)

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год на каждом варианте

Возраст учащихся: 1 вариант - 5-12 лет,
2 вариант - 13-17 лет.

Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21Г
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 по 31.07.2026

Авторы-разработчики

педагоги дополнительного образования:

А.О. Дубынина

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мужской класс (хореография)» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024), Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы художественная.

Программа **стартового** уровня освоения и предполагает развитие начальных хореографических навыков, формирование представлений о различиях мужской и женской хореографии.

Актуальность программы. В хореографическом ансамбле, где занимаются и мальчики, и девочки, в связи со специфичностью отличием мужской и женской хореографии, а также различием задач на занятии, необходима дополнительная отдельная работа с мужским составом, что и относится к числу наиболее актуальных проблем в хореографическом ансамбле. Данная программа предоставляет возможность организовать целенаправленную работу с учебными группами мальчиков для углубленного освоения специфических танцевальных элементов и движений, характерных для мужского исполнения в хореографии. Индивидуальная работа с мужским составом мотивирует мальчиков заниматься хореографией.

Педагогическая целесообразность программы в систематическом хореографическом образовании и воспитании, что позволяет учащимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны

Отличительной особенностью программы является гендерный состав групп. Программа способствует дополнительному развитию общефизических способностей мальчиков, укрепление здоровья, формирование исполнительских и артистических хореографических навыков. **Новизна** программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста основные направления мужского танца в разных направлениях, в его многообразии. Учащиеся - мальчики имеют возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков к обучению эстрадным и современным танцам и реализации их в соответствующем репертуаре. На занятиях уделяется внимание физической и силовой подготовке, учащиеся изучают лексику мужского танца и отрабатывают технику исполнения.

Адресат программы – программа предназначена для мальчиков 5 - 17 лет

Принцип комплектования групп. Принимаются дети, занимающиеся по 3 программам театра танца «Забава» и вновь прибывших мальчиков, а так же предусмотрен добор учащихся, как в начале, так и в течение учебного года.

Занятия возможны в разновозрастных группах (для первого года по 1 варианту, для учащихся прошедших обучение по 1 варианту по 2 варианту и т.д.), но возможно деление на группы по

следующим 2 вариантам: 1 вариант - 5-12 лет, 2 вариант - 13-17 лет.

Программа рассчитана на детей с разными природными способностями, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Срок реализации. Данная программа рассчитана на 1 год обучения для каждого варианта с количеством часов 72. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа 45 минут. Форма обучения групповая.

Репертуар по программе «Мужской класс (хореография)» утверждается на художественном совете Дворца и предполагает 1 хореографическую постановку в составе мальчиков в конце учебного года или групповая постановка в смешанном составе, используя дуэтные формы.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом.

В программе «Мужской класс (хореография)» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 72 часов (*Приложение 2*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель программы – развитие хореографических индивидуальных способностей мальчиков и развитие интереса к хореографическому творчеству.

Задачи

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний из области мужской хореографии;
- обучить основам мужской лексики эстрадной и современной хореографии;
- обучить технологии трюковых силовых форм.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы через приобщение к искусству хореографии,
- развить навыки физической подготовки – выносливости, сила, ловкость, координации, танцевальность.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, умение работать в хореографическом коллективе.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- знают основы теоретических знаний из области мужской хореографии
- умеют выполнять комплексы упражнений мужской лексики в эстрадной и современной хореографии, соответствующие возрасту самостоятельно и в группе.
- владеют силовыми и трюковыми технологиями хореографии

Метапредметные:

- повысят физические данные: выносливость, сила, ловкость, координация, танцевальность;
- умеет правильно выражать эмоции в соответствии с возрастом, характером музыки, замыслом постановки.

Личностные:

- проявят личные качества: трудолюбие, аккуратности, элементарные способности к совместным действиям в хореографическом коллективе, интерес к занятиям хореографией.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предметов			Форма промежуточной аттестации / контроля
		1 вариант (5-12 лет)	2 вариант (13-17 лет)	
	Набор групп	2		тестирование
1	Гимнастика: развитие мышечного чувства	6	-	Практический показ
2	Силовой тренаж	14	18	
3	Мужской танец	14	20	
4	Техника исполнения трюковых элементов	18	14	
5.	Постановочная работа	14	16	
6.	Профориентация	1	1	
7.	Входящая диагностика	1	1	
8.	Промежуточная аттестация	2	2	
	Всего:	72	72	

Календарный учебный график 1 вариант

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	2ч.								
Входящая диагностика	1ч.								
Гимнастика: развитие мышечного чувства	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.		.	1ч.	1ч.	
Силовой тренаж		2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.
Мужской танец	1	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.
Техника исполнения трюковых элементов	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Профориентация				1ч.					
Постановочная работа	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	8ч.	8ч.	8ч.	10ч.	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	8ч.

2 вариант

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Входящая диагностика	1ч.								
Силовой тренаж	2ч.	2ч.	2ч.	3ч.	1ч	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Мужской танец	3ч.	3ч.	3ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Техника исполнения трюковых элементов	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.
Профориентация					1ч.				
Постановочная работа	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	8ч.	8ч.	8ч.	10ч.	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	8ч.

Содержание

1 варианта

1. Раздел Гимнастика: развитие мышечного чувства. 8.

Методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Партерная гимнастика:

- движения для стоп (вращения);
- наклоны корпуса в положении сидя, стоя;
- упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;
- упражнения для укрепления спины: «лодочка», «кольцо», «мостик»;
- упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания;
- кувырок вперед, назад.
- «колесо».

2. Раздел Силовой тренаж-14ч.

- Отжимания
- Приседания
- Висы
- Прыжки

3. Раздел Мужской танец-14ч.

- Позиции рук, ног
- Хлопки, ритмический рисунок.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
 - Приседания: по VI позиции, позже по I и с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком.
- Хлопушка: шаг с ударом о бедро, с переступанием и ударом по бедру, поднятому вперед.

- Бег, бег с хлопком.
- «упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
- Прыжки с прямыми ногами

4.Раздел . Техника исполнения трюковых движений -18ч.

- «подсечка», «гусачок», «ползунец», «собачка», «бочонок».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 360, прыжки с затяжкой в «стульчик»
- Кувырки
- Колесо
- Рандат

5 Раздел Постановочная работа. -14ч.

Разучивание танцевальных комбинаций.

Знакомство с принципами сценического общения.

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и 8 применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.

Промежуточная аттестация -2ч.

Профорентация- просмотр видеоматериала известных балетмейстеров танцовщиков
2 вариант

1. Раздел Силовой тренаж-18ч.

- Отжимания
- Приседания
- Висы
- Прыжки
- Кросс с прыжками
- Силовой кросс
- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
 - «Веревочка».
- Растяжка лицом к станку.
- Прыжки в затяжку, с полуповоротом
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс и гимнастические элементы.
- Шаги, бег.

2.Раздел Мужской танец- 20 ч.

Техника исполнения движений на середине.

Изучения методики исполнения движения эстрадного и современного танца.

- Положения и движения рук и ног
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса.
- Хлопки, скользящие «от себя», «к себе»,
- Хлопушка с простыми ритмическими рисунками: с переступанием и ударом по бедру, по голенищу. Хлопушка с поворотом вокруг себя.
- Бег, бег с хлопком.
- «Упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
- Прыжки с прямыми ногами

3 Раздел . Техника исполнения трюковых движений -14ч.

- «подсечка», «гусачок», «ползунец», «собачка», «бочонок».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 360, прыжки с затяжкой в «стульчик»
- Кувырки
- Колесо

- Рандат

4. Раздел Постановочная работа -16ч.

Постановка танцевальных этюдов: «Хлопуха», «Хулиганы». Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.

Профориентация- просмотр видеоматериала известных балетмейстеров танцовщиков

Промежуточная аттестация -2ч.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Входящий: для учащихся в начале учебного года в каждом варианте проводится тестирование в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся,

Приложение 1

Текущий – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии.

Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога. *Критерии оценивания:* выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия каждого учебного года проходит практический показ, где учащиеся выполняют задания и по результатам выполнения занятий определяется промежуточный уровень освоения программы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в конце обучения на практическом показе учащиеся выполняют задание и по результатам выполнения занятий определяется общий уровень освоения программы за учебный год.

Результаты фиксируются в оценочном листе в виде баллов, баллы переводятся в оценку, оценка переводится в уровни.

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм организации учебного занятия.

Учебные занятия подразделяются на следующие варианты:

Обучающие- предполагает изучение нового материала

Разминочные – предполагает разминку, для укрепления физической формы

Репетиционные – предполагает отработку, закрепление изученного материала, подготовку разных хореографических композиций.

Показательные – демонстрация композиций, результатов деятельности учащихся.

Любой из вариантов занятий строится по общему алгоритму:

Мотивационно-организационный этап учебного занятия – определение темы и задач учебного занятия, мотивация и подготовка учащихся к занятию.

Операционно-деятельностный этап учебного занятия – проведение разминки, разучивание или закрепление материала. Постановка номеров.

Рефлексно-оценочный – подведение итогов занятия.

Занятия хореографическим искусством в ансамбле, прежде всего, направлены на сохранение здоровья участников программы, воспитания в них потребности вести здоровый активный образ жизни, что включает в себя и правильное питание, и отсутствие вредных привычек. Строится обучение на словесном объяснении и наглядном показе движений, комбинаций. Репродуктивные и проблемно – поисковые методы дают возможность размышлять и анализировать процесс (видеть ошибки у других и находить их у себя, анализ просмотренных танцевальных видеоматериалов, концертных номеров).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы** обучения: – словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Чаще всего занятия включают соревновательный момент, так как специфика – работа с мальчиками. В хореографии это можно назвать конкурсом, «переплясом» или на современном сленге – «батлом». Осваивают методы самостоятельной работы и самоподготовки, что дает возможность каждому мальчику проявить себя индивидуально. Данная организация работы (работа с мальчиками) определяет и цикличность изучения программного материала. Учебный план с комплексом тем не меняется, но с каждым годом обогащается усложненной лексикой и новым репертуаром.

При реализации программы применяется ведущая **технология обучение в сотрудничестве** (Соловейчик С.Л.), также используются методы, приемы здоровьесберегающей технологий.

Специфика технологии, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого учащегося. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний. Особенно эффективен метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого и каждый учит всех).

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятия в классе. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над усвоением основных элементов хореографии, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена особенностями их коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых элементов хореографии.

Для создания ситуации успеха учащегося используют **методы** скрытое инструктирование ребенка, мобилизация активности или педагогическое внушение, внесение мотива. Применение методов побуждает детей к выполнению конкретных действий, показывает ради чего, ради кого совершается данная деятельность.

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, соревнования, творческое занятие.

Дидактические материалы и методические продукты разработаны к программе, представлены в

УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;
- музыкальный материал
- задания по классическому танцу
- уроки ОФП
- комплекс упражнений для партерной гимнастики
- комплекс упражнений по современному танцу
- этюды и упражнения по классическому и современному танцу
- схемы
- карточки
- видеозаписи с выступлениями и разбором упражнений
- аудиозаписи
- методические пособия: О.Р. Григорьева Эстрадный танец (учебно-методическое пособие), М.А. Кассиль «Методика преподавание мужского танца в народно-сценическом танца

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- Систематически посещать занятия;
- Принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- Посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Кадровые

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально-техническое обеспечение

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- Наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео);
- Наличие специальной формы для занятий (черные лосины, футболка, джазовки);
- Обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки, резинка, мячи).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com/teatrdancezabava>
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
4. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. -82с. 8376с.
- 6.. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри. –2008. –
- 7.. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное 17. издательство, - 2004. - 23с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971. - 19. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» 20. Р.

Литература для учащихся

1.Барышникова Т. Азбука хореографии - 36 - 2.Яковлева Ю. «Азбука балета»

**Оценочные материалы
к дополнительной общеразвивающей программе «Мужской класс (хореография)»**

Диагностические материалы для проведения входящего контроля

Задания

1. Выполнения комплекса упражнений, для проверки физических данных
2. Выполнение силовых упражнений
3. Выполнение тренингов на внимание

Критерии оценивания:

1. Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
2. Сила, выносливость, ловкость
3. Усидчивость внимание

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
1.						
2...						

По критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3б. – учащийся выполнял задание с ошибками.
- 4-5б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов; Средний – 5-10 баллов; Низкий – 0-5 балл.

Диагностические материалы для промежуточной аттестации

1 вариант

Критерии оценивания результатов 1-е полугодие

1. Знать и уметь исполнять основные элементы комплекса упражнений по гимнастике
2. Исполнять танцевальные комбинации в группе по заданию педагога, в соответствие с репертуарным планом

Задания

1. Выполнить комплекс упражнений на развитие физических данных
2. Выполнить ряд танцевальных комбинаций мужского танца

Критерии оценивания результатов 2-е полугодие

1. Знать и уметь исполнять учебные комбинации в эстрадном и современном танце
2. Исполнять танцевальные комбинации этюды самостоятельно, синхронно, согласно репертуарному плану

Задания

1. Выполнение учебных комбинаций
 2. Исполнение танцевальной комбинации и этюдов в соответствие с репертуарным планом
- За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов

0-1-б.—учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-4 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5б.—учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-3б	4-6 б	7-10 б.

Таблица для фиксации результатов контроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2			
1.						

2 вариант

Критерии оценивания результатов 1-е полугодие

1. Знать и уметь исполнять основные элементы комплекса упражнений силового тренажа
2. Исполнять учебные комбинации мужского танца по заданию педагога
- 3.Исполнять танцевальные комбинации в группе по заданию педагога, в соответствие с репертуарным планом

Задания

- 1.Выполнить комплекс упражнение на развитие физических данных силового характера
- 2.Выполнить ряд учебных комбинаций мужского танца
3. исполнить танцевальную комбинации в группе, в соответствие с репертуарным планом

Критерии оценивания результатов 2-е полугодие

1. Знать и уметь исполнять учебные комбинации в эстрадном танце
2. Исполнять танцевальные комбинации этюды самостоятельно, синхронно , согласно репертуарному плану
- 3.Уметь перестраиваться по рисункам танца, знать разные планы в рисунках

Задания

- 1.Выполнение учебных комбинаций в эстрадном танце
- 2.Исполнение танцевальной комбинации и этюдов в соответствие с репертуарным планом
- 3 . Задания на перестроение и ориентацию в пространстве

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- **0-1-б.**—учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- **2-3б.**—учащийся выполнял задание с ошибками.
- **4-5б.**—учащийся выполнил задание без ошибок

Баллы суммируются и определяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-4б	5-9 б	10-15 б.

Таблица для фиксации результатов контроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2	3		
1.						

**МОДУЛЬ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мужской класс (хореография)»**

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного модуля составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мужской класс (хореография)» по данной очной программы.

Отличием программы дистанционного модуля от программы очного курса это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видеоконференции Zoom и мессенджерах, социальной сети Вконтакте).

Актуальность создания модуля к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранение и поддержание физической формы и танцевальных навыков, в условиях дистанционного обучения.

Задачи:

Обучающие: совершенствовать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Развивающие: развитие и закрепление физических качеств: силы, гибкости, выносливости, координации;

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Метапредметные: развиты физические качества: сила, гибкость, выносливость, координация;

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 72 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу. Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети старшего возраста, уверенные пользователи ПК, имеющие опыт обучения в сети.

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля

	Вводное занятие	72	2		
1	Разминочный комплекс			38	
2	Партерная гимнастика			16	
3	Разбор комбинаций			14	
4	Промежуточная аттестация			2	Творческий проект

Содержание программы модуля

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе teams .Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Разминочный комплекс - 38 часов

Направлен на укрепление мышц тела, ног и рук, развитию их эластичности и силы.

1.1. Обще-развивающие упражнения стретч-характера (растяжка)

Перегибы и наклоны тела, растяжки в приседаниях и полу - приседаниях по параллельным и выворотным позициям, растяжки в полу - и полном шпагате, упражнения на разогрев голени и голеностопа, складки, бабочка, лягушка, корзиночка, перекаты в шпагат, мостик, стойка на лопатках, шпагаты.

1.2. Партер: упражнения на развитие силы мышц пресса

Выполнение упражнений из положения лежа на спине: поднятие ног на 90 градусов и более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднимание рук и ног их смыкание, комплекс упражнений для пресса, планка. Упражнения выполняются по несколько раз за один подход с перерывом для восстановления дыхания

1.3. Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника

Выполнение упражнений «кошечка», «коробочка», «лягушка». Выполнение упражнений лежа на животе: поднимание торса с руками за головой, полумостик, мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группами мышц, укрепление мышечного корсета, силы ног, прыжка.

- Наклоны, повороты, вращение головой;
- Упр-ия для Работа над плечевым поясом;
- Упр-ия для силы рук;
- Упр-ия для мышц пресса, спины;
- Наклоны, перегибы, повороты корпуса;
- «Мельница», «Часики» и т.д.;
- Гранд батманы;
- Прыжковой комплекс;
- Комплекс партерной гимнастики.

2. Партерная гимнастика – 16 часов

2.1. Экзерсис на партере

- плие;
- батман тандю, батман тандю жете;
- релеве;
- разные виды пор де бра;
- прыжковая часть аллегро.

Партер, уровни: модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере

очень полезно выполнять упражнения стретч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Партер: упражнения для позвоночника : наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll ("волна"); contraction, release, high release; tilt, lay out, наклоны торса. В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела, поэтому Contraction и release, спирали и твисты торса в основном исполняются именно в партере.

3. Разбор комбинаций – 14 часов

Учащимся выдается видеоматериал различных упражнений и комбинаций для самостоятельного изучения, с авторского мастер-класса Кристины Шишкаревой (Школатанца Тотем денс Украина), и Школа танца online на YouTube канале

<https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc>

4. Диагностика – 2 часа

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих проектов. Защита проектов включает в себя:

1. Теоретическая часть

Подготовить презентацию по любому направлению современной хореографии.
Защитить на online занятии.

2. Практическая часть

1. Исполнить экзерсис по модерн танцу.
2. Исполнить две танцевальные комбинации (задание выдается заранее)
3. Исполнить самостоятельно придуманную комбинацию, согласно выбранному стилю презентации.

Критерии оценки

1. Грамотно выстроенная презентация (история танца, характеристика, примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис и танцевальные комбинации.
3. Комбинация составлена из достаточного лексического материала, соответствующему выбранному стилю.

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками. 4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок

Год обучения/уровни	Репродуктивный (3)	Продуктивный (4)	Творческий (5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся - синхронных (чаты, видеоконференции), взаимоконтроля внутри учебной группы, самоконтроля. За каждое выполненное задания выставляются баллы в специальной таблице педагога.

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom

Методические материалы

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет мессенджеров, Вконтакте, в режиме online и offline. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочным упражнениям

Формы проведения дистанционных занятий весьма разнообразны, это: изучение ресурсов, самостоятельная работа и практическая работа с применением тестов; тренировочные упражнения.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии;
- видеоуроки в YouTube;
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов.

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план-конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Материально-технические:

- наличие рабочего места;
- непрерывный доступ в Internet;
- наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube;
- наличие мессенджеров;
- социальная сеть Вконтакте;
- приложение Maicrosoft teams.

Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий. подготовить музыкальный материал .

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным , камера настроена на учащегося ,чтоб педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы:

Для педагога:

- 1.Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей – Л.: - Искусство, 1983.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. С Барышникова.- С-Пб.,1996.

Для учащихся и родителей:

- 1.Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.
- 2.Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990